

Tomasz Nowak

Uniwersytet w Siedlcach

GRUPA ŁAWECZKA

Szkice Podlaskie, nr 2 (22), 2025

Vol. I Realizacje 2008 – 2012

Ciągle narażeni jesteśmy na barbarzyńskie ataki wymierzone w kulturę i jej spuściznę przez „wiedzących wszystko” i zdających się być nieomylnymi. Zawsze jest potrzeba odnawiania, potrzeba myślących inaczej...

Mam świadomość, że każdy artysta musi osiągnąć stan choćby przecucia, wyobrażenia, czym jest jego sztuka. Artystów w każdej epoce były dziesiątki, setki. Dzieło każdego z nich nosi cechy jego indywidualności, niepowtarzalności, a jednak wszyscy oni tworzą „rodzinę” artystów – grupę ludzi, których łączy Sztuka... Stąd moje myśli o indywidualizmie artysty, czasem jego samotności w poczuciu wspólnoty. Moje rozważania – co łączy artystę z czasów starożytnej Grecji, europejskiego średniowiecza, renesansu, baroku, romantyzmu i XXI wieku, a co dzieli? Krążąc wokół tych zagadnień, dociekam do określenia – kto według mnie jest dzisiaj Artystą?

Poprzez sztukę, zarówno twórczość, jak i percepcję, kreujemy siebie, ożywiamy świat własnej wyobraźni. Sztuka wyzwala te pragnienia, daje możliwość uzewewnętrznienia i przeżycia ich raz jeszcze, już świadomie, przy współdziałaniu nie tylko emocji, ale i intelektu. Jest nie tylko sposobem wyostrzenia naszej wizji świata, ale jest też medium, które ujawnia nasze możliwości i uaktywnia nasze wnętrza.

Świat tworzony przez sztukę to nie tylko zewnętrzne środowisko człowieka, ale także jego rzeczywistość wewnętrzna. Dzieła sztuki są w nas – bo przecież w nas brzmia frazy muzyczne, malowane płótna żyją jako obrazy, w naszych wzruszeniach istnieją zdarzenia odgrywane na scenie od starożytnych Dionizji.

W pracach malarskich autorów tworzących Grupę Ławeczka pojawiają się znaki z wymową powiększoną o ich znaczenie przedmiotowo-opisowe i literackie. Treści odnoszące się do teraźniejszości, ze swoją ułomnością widzenia, interpretowania świata, tego zewnętrznego i tego widzianego, w jego impulsywnej i podświadomej formie. Realizacje autorów są próbą wizualizacji możliwie prawdziwych, a zarazem otwierających przestrzeń doznań, innych niż formy nawiązujące do treści czysto mimetycznych. Sugerują jasność wypowiedzi każdego z czworga twórców, zawierających fascynację niejednorodnością. Poprzez wieloznaczność stosowanych symboli nawiązują do złożoności postaw i zjawisk. Wszystkie te elementy budują swoiste rodzą doświadczenie.

Grupa Ławeczka propaguje formułę otwartości odnoszącej się do idei sztuki i jej oddziaływania poprzez malarstwo. Malarstwo, które ciągle ewoluuje i żywo reaguje na to, jacy jesteśmy, jak odczytujemy i w jaki sposób pragniemy kreować naszą rzeczywistość. Głównym założeniem wspólnych prezentacji Grupy są realizacje w ramach organizowanych sympozjów tematycznych w kontekście oraz odniesieniu do przestrzeni, w jakiej mają zaistnieć.

Każde sympozjum stawia przed nami problem zmierzenia się z kolejnym doświadczeniem, prowokuje do tworzenia i poznania „nowego”. Stanowi to podstawowy sens aktywności naszej Grupy. Działalność skupia się na empirycznej analizie, studio waniu artefaktów i wybranych zdarzeń w świecie kultury i sztuki oraz na kreacji własnych interpretacji twórczych.



Grupę tworzą: Tomasz Nowak, Maciej Tołwiński, Aleksandra Rykała, Marcin Sutryk
Foto. Archiwum Grupy Ławeczka

MIELNIK-BIAŁOWIEŻA

15-22 sierpnia 2008 / Międzynarodowy plener malarcki

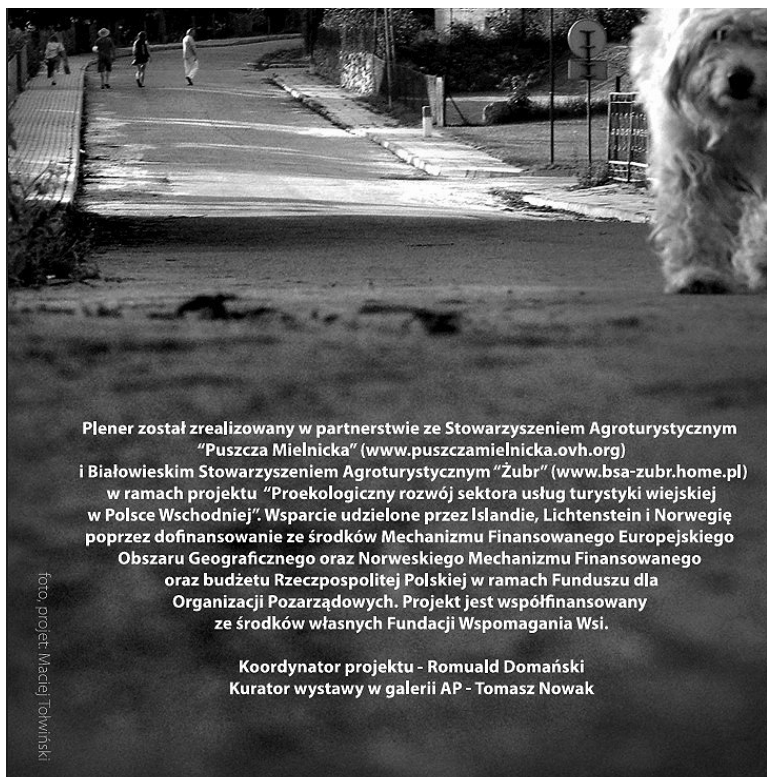
Grupa Ławeczka zaistniała podczas Międzynarodowego pleneru malarckiego w Mielniku nad rzeką Bug latem 2008 roku. Tomasz Nowak, Aleksandra Rykała, Maciej Tołwiński podjęli próbę stworzenia idei miejsca bądź grupy, wynikającą z potrzeby mobilizacji twórczej i wymiany myśli. Idea ta miała zainspirować do podjęcia wspólnych działań. Poprzez naszą aktywność dążyliśmy w swoich założeniach do jednoczenia ludzi sztuki i instytucji kultury. Ten swoisty rodzaj animacji miał pobudzić istniejący w naszej aglomeracji potencjał twórczy. Siłą Grupy są nasze spontaniczne, nowatorskie oraz kreatywne realizacje, pozostające w kontekstowym dialogu z miejscem badań i doświadczenia.

Innowacyjność w tworzeniu wartości kulturowych w nowatorskich przedsięwzięciach spotkało się, delikatnie rzecz ujmując, z lekkim dystansem. Środowisko wyróżniało się bardzo schematycznym działaniem bez próby jakiegokolwiek zmiany. My, jako członkowie „ruchu odnowy i fermentu” pod szyldem Grupa Ławeczka, wzorując się na doświadczeniach

i kreatywnej obserwacji, zaczęliśmy podejmować tematy i problemy dotyczące bezpośrednio miejsca i roli malarstwa w świecie, w którym egzystując, nie poddajemy się łatwym, powierzchownym i bezproblemowym rozwiązaniom.

Postawy członków Grupy Ławeczka to wyraz harmonii pomiędzy siłą władz poznawczych a empirią w procesie kreacji. Wszechstronne doświadczenie samego siebie i świata poza wszelkimi zamiarami pozaartystycznymi i celowo-racjonalnymi jest najpełniejszym wyrazem realizacji projektów i autorskich prezentacji.

Dorobek artystyczny i działalność organizacyjna każdego z nas pozwala stwierdzić, że członkowie Grupy Ławeczka są aktywnymi artystami. Podejmują różnorodne wyzwania artystyczne, dydaktyczne oraz organizacyjne, które charakteryzują się dużą różnorodnością i złożonością przy jednoczesnym zachowaniu autonomii wypowiedzi każdego z jej członków –autorów.



Plener został zrealizowany w partnerstwie ze Stowarzyszeniem Agroturystycznym "Puszcza Mielnicka" (www.puszczamielnicka.ovh.org) i Białowieskim Stowarzyszeniem Agroturystycznym "Zubr" (www.bsa-zubr.home.pl) w ramach projektu "Proekologiczny rozwój sektora usług turystyki wiejskiej w Polsce Wschodniej". Wsparcie udzielone przez Islandię, Lichtenstein i Norwegię poprzez dofinansowanie ze środków Mechanizmu Finansowanego Europejskiego Obszaru Geograficznego oraz Norweskiego Mechanizmu Finansowanego oraz budżetu Rzeczypospolitej Polskiej w ramach Funduszu dla Organizacji Pozarządowych. Projekt jest współfinansowany ze środków własnych Fundacji Wspomagania Wsi.

foto: projekt Maciej Totwiński

Koordynator projektu - Romuald Domański
Kurator wystawy w galerii AP - Tomasz Nowak



fot (5): Maciej Totwiński

SZTUKANOC

Galeria Jednej Nocy z 14 na 15 maja 2010 roku w ramach ogólnoeuropejskiej akcji „Noc Muzeów”, plac gen. W. Sikorskiego w Siedlcach. Prezentacja obiektów plastycznych w pięciu naczepach typu TIR

Sztukanoc na Dobranoc 14 maja, w piątkową noc na placu Sikorskiego odbył się wernisaż prac artystów tworzących w przestrzeni miasta Siedlce. Projekt realizowany z inicjatywy nieformalnej Grupy Ławeczka był manifestem braku Galerii Sztuki Współczesnej w tym blisko 80-tysięcznym mieście.

Pierwszą realizacją „Ławeczki” jest akcja pod hasłem „SZTUKANOC”, zainicjowana przy wydatnej pomocy Pana Mariusza Woszczyńskiego – Dyrektora Miejskiego Ośrodka Kultury w Siedlcach. Ideą wymienionego przedsięwzięcia stało się zaprezentowanie różnych form wypowiedzi plastycznej w nocy z 14 na 15 maja 2010 roku. Miejscem prezentacji będzie plac gen. W. Sikorskiego w Siedlcach. Koncepcja naszej grupy artystycznej zakłada stworzenie Galerii

Jednej Nocy. Galerii mieszczącej się w naczepach do przewożenia towarów, ustawionych w centrum miasta. W takiej przestrzeni pragniemy zaprezentować własną twórczość i swoje widzenie świata, a przede wszystkim nawiązać dialog z odbiorcami.

Otwarta formuła „Ławeczki” zakłada uruchomienie nieskończonej skali możliwości, jaką niesie ze sobą działanie w przestrzeni publicznej. Akcja ma na celu uwrażliwianie odbiorców na sztukę i jej przesłanie. Poprzez nasze działanie chcemy wpłynąć na poszerzenie świadomości artystycznej mieszkańców naszego miasta.

Ławnik

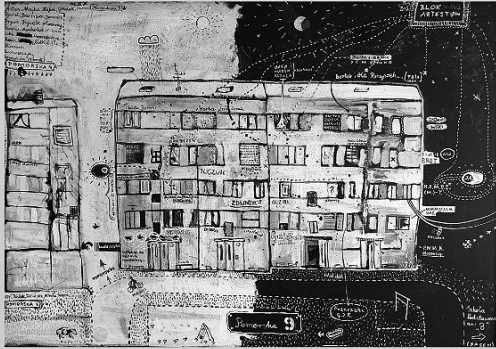
Na „Dobranoc” prace eksponowali:

Paweł Borkowski, Iwona Miłobędzka, Tomasz Nowak, Michał Pikula, Aleksandra Rykała, Krzysztof Sójka, Marcin Sutryk, Maciej Totwiński, Piotr Totwiński.



fot (2): Maciej Totwiński

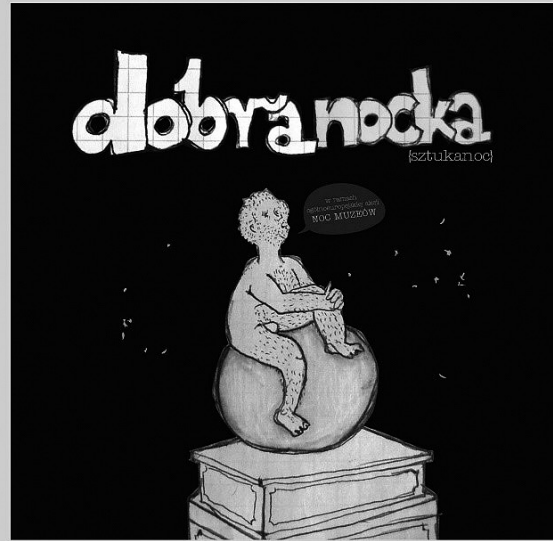
maciejtotwiński



sztuka pozwala poznać siebie samego..
pozwała zapamiętać ważne chwile..

szczególne podziękowania:
Pana **Mariusza Woszczyńskiego** - Dyrektora MOK
Pana **Tomasza Kozuchowskiego** właściciela firmy HTS (wypożyczenie TIR)
Pana **Władysława Grzechowskiego** prezesa ARCHE za ufundowanie folderu.

kultura
patronat medialny



tomasznowak



Adiunkt w Zakładzie
Plastyki Akademii
Podlaskiej w Siedlcach.

...ciągle szukam takiej
formy wypowiedzi, która
najlepiej odda wyrażenie
moich myśli i idei. Dążę do
wypowiedzi malarskiej,
która łączy swobodne,
spontaniczne odczucia
z dyscypliną skupioną
na poszukiwaniu
racjonalnych zasad
aranżacji wypowiedzi
na płótnie.
Poszukuję swojego znaku,
w odniesieniu nie tyle do
natury i nie tyle do tradycji
co do własnej
intelektualnej i intuicyjnej
potrzeby kreacji.

piotrtołwiński



rzemieślnik...

Jedna z wielu polskich
rodzin, która nie oddała
hołdu Prezydentowi
i jego małżonce...

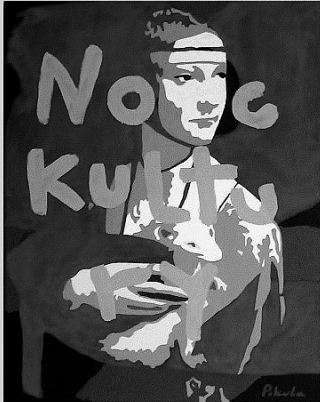
Grupa nieformalna „Ławeczka” powstała w wyniku potrzeby mobilizacji twórczej i wymiany myśli grupy malarzy. Było lato roku 2008. Nasza „Ławeczka” zaistniała w warunkach niemalże idealnych, bo podczas międzynarodowego pleneru malarskiego w malowniczym Mielniku nad rzeką Bug. Grupę utworzyli: Aleksandra Rykuta – artystka grafik, Maciej Totwiński – multimedia oraz Tomasz Nowak – artysta malarz. Głównym celem grupy jest propagowanie malarstwa ambitnego i poszukującego; eksponowanie i proponowanie malarstwa szerokiego odbiorcy w różnych formach, również niekonwencjonalnych. Tak niekonwencjonalnych, jak czas, w którym malarstwo ciągle ewoluuje. „Ławeczka” propaguje formułę otwartości i wymiany myśli, odnoszącej się do idei sztuki i jej oddziaływania poprzez różne media, ale z preferencjami w kierunku malarstwa. Do współpracy przy naszych projektach artystycznych chcemy zapraszać także innych ciekawych, oryginalnych twórców, mogących dzielić się w sposób kreatywny swoimi koncepcjami rozumienia współczesnej sztuki.

Pierwszą wspólną realizacją „Ławeczki” jest akcja pod hasłem SZTUKANOC. Ideą wymienionego przedsięwzięcia jest zaprezentowanie różnych form wypowiedzi plastycznej w noc z 14 na 15 maja 2010 roku na Placu Gen. W. Sikorskiego w Siedlcach. Koncepcja naszej grupy artystycznej zakłada stworzenie Galerii Jednej Nocy. Galerii mieszczącej się w naczepach do przewożenia towarów, ustawionych w centrum miasta. W takiej przestrzeni pragniemy zaprezentować własną twórczość i swoje widzenie świata, a przede wszystkim nawiązać dialog z odbiorcami. Otwarta formuła „Ławeczki” zakłada uruchomienie nieskończonej skali możliwości, jaką niesie ze sobą działanie w przestrzeni publicznej. Akcja ma na celu uwrażliwienie odbiorców na sztukę i jej przesłanie. Poprzez nasze działanie chcemy wpłynąć na poszerzenie świadomości artystycznej mieszkańców naszego miasta.

projekt folderu: Maciej Totwiński

Szkice Podlaskie

michałpikula



Urodził się w 1961 roku w Lubartowie.

Jeden z prekursorskich przedstawicieli młodej alternatywnej sztuki lat 80. wyrosłej z kontrkulturowych nurtów młodzieżowych (hippie, punk, rasta). Jako muzyk uczestniczył w sesjach nagraniowych oraz komponował muzykę przy pomocy komputera. W malarstwie ostatnich lat Pikula używa motywy ikonograficzne pochodzące z różnych kultur i cytaty z dzieł znanych artystek i artystów ujęte w charakterystycznym syntetycznym sposobie widzenia. Obecnie pracuje nad cyklem obrazów nawiązującym do doświadczeń op-artu.

iwonamitobędzka



rocznik'80

Ukończyła studia na Akademii Podlaskiej w Siedlcach, na kierunku pedagogika o specjalności plastyka. fakultet: rzeźba w pracowni mgr. Michała Gardzińskiego. Stypendystka Prezydenta Miasta Siedlce (2006 r. malarstwo i fotografia). Twórczość artystyczną łączy z pracą dydaktyczną oraz animowaniem kultury. Od kilku lat związana ze stowarzyszeniem: "Klub Ludzi Twórczych" oraz "Stowarzyszeniem Ośrodek Kultury i Aktywności Lokalnej w Krzesku", prowadzi warsztaty malarstwa, rzeźby i rysunku dla dzieci i młodzieży.

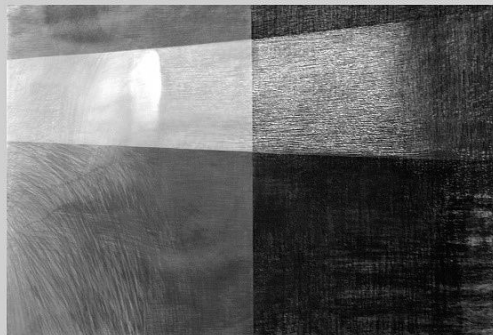
pawetborkowski - le Fafe



ur. w 1976 r. w Siedlcach.

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Pracownia Grafiki, Specjalizacja Rysunek, Aneks Fotograficzny 2004. Zwolennik sztuki czerpiącej z radości, zbliżającej do szczęścia, niekoniecznie w hedonistycznym wydaniu. Indywidualne wystawy: „Młoda Wena” - koncept, art obiekt, happening - TEMPS D'IMAGES - CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 2010, „PANKI/BANKI” - rysunek, animacja, fotografia, instalacja rzeźbiarska - Galeria Kordegarda, Warszawa 2009 „KresSKA” - rysunek - MOK Siedlce 2009, „Bedzie!” - rysunek - Galeria Biblioteki Akademickiej, Siedlce 2007 „Kreć się” - intermedia - NRD "Śniadanie ze sztuką", Toruń 2006 „Podróż” - rysunek, fotografia, intermedia - Toruń 2004.

aleksandrarykała



Urodzona w Siedlcach.

W roku 2007 ukończyła z wyróżnieniem Wydział Grafiki i Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. Zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem, a także scenografią i projektowaniem wnętrz. Inspiracją w jej twórczości jest niezgłębiona natura przestrzeni oraz to, iż może ona być odczuwana na drodze abstrakcyjnych zdolności naszego umysłu.

krzysztofsójka



Ur. listopad 80'

Nie ukończył studiów z mitości do:

- *fotografii
- *muzyki
- *i kobiet
- ...

marcinsutryk



Urodził się w grudniu 1979 roku.

Ukończył studia na Akademii Podlaskiej w Siedlcach na kierunku pedagogika o spec. plastyka. W tym czasie uczęszczał do pracowni malarstwa prof. C. P. Ciapato i dr Mikołaja Bielugi oraz pracowni grafiki pani mgr Haliny Cholewki. W 2004 roku został przyjęty na studia doktoranckie na Wydziale Filozofii (Zakład Estetyki) Uniwersytetu Warszawskiego, które zawieszona w 2007 roku. W tym samym roku zostaje przyjęty do Związku Polskich Artystów Plastyków. Zajmuje się malarstwem, grafiką i fotografią. Twórczość swoją prezentuje na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą. Twórczość artystyczną łączy z pracą dydaktyczną.

projekt graficzny folderu:
Maciej Tołwiński

ŚWIEŻO MALOWANE

Muzeum Zbrojownia na Zamku w Liwie / Galeria Wieża
2010 r.

Grupa nieformalna „Ławeczka” powstała w wyniku potrzeby mobilizacji twórczej i wymiany myśli, przy jednoczesnym zachowaniu autonomii wypowiedzi każdego z autorów. „Ławeczka” zaistniała w warunkach niemalże idealnych, bo podczas międzynarodowego pleneru malarskiego w malowniczym Mielniku nad rzeką Bug latem 2008 roku.

Grupę utworzyli: Aleksandra Rykała, Maciej Totwiński oraz Tomasz Nowak. „Ławeczka” propaguje formułę otwartości odnoszącej się do idei sztuki i jej oddziaływania poprzez malarstwo. Malarstwo, które ciągle ewoluuje i żywo reaguje na to, jacy jesteście, jak odczytujemy i w jaki sposób pragniemy kreować naszą rzeczywistość. Głównym założeniem wspólnych prezentacji Grupy „Ławeczka” jest realizacja kompozycji malarskich dotąd nie publikowanych, w kontekście oraz odniesieniu do przestrzeni, w jakiej mają zaistnieć bądź zadanego tematu. Do współpracy przy naszych projektach zapraszamy także innych twórców, mogących dzielić się w sposób kreatywny swoimi koncepcjami rozumienia współczesnej formy budowania wypowiedzi plastycznej.

Tomasz Nowak



**WYSTAWA
NIEFORMALNEJ
GRUPY
ARTYSTYCZNEJ
ŁAWECZKA**

Liwi
2010



Galeria "Wieża"
Muzeum Zbrojowni na Zamku w Liwie
6 sierpień - 2 września 2010.

Wielowarstwowość niesamowitej przestrzeni, jasnej połaci kopalni kredy w Mielniku – miejsca przenikania kultur, religii, historii – oślepiające linie, zarysowane, wyryte ślady poruszających się, pracujących ludzi i maszyn, rozmywane przez strugi deszczu – stały się dla mnie inspiracją do poszukiwań i eksploracji linii na płótnie.

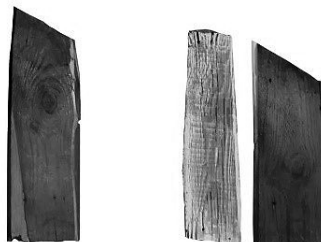
Rozciągają się z jednej strony na drugą, gdzie przeszłość jest po jednej, a przyszłość po drugiej. Czasem zupełnie się nakładają. Przebiegają od tyłu do przodu, od lewej do prawej i na odwrót lub po skosie. Im dalej do tyłu tym odleglejsze, zacierające się w nieskończoności...

Prosta czy krzywa? paraboliczna, elipsoidalna? równoległa, prostopadła, skośna? Linia – tyle znaczeń i treści...

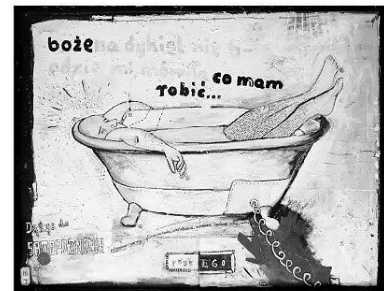
Aleksandra Rykała



Tomasz Nowak
Cień nadmorski
2010
100x50
akryl, płótno



Aleksandra Rykała
konfiguracja przestrzenne
2010



Maciej Totwiński
Bożena Dyklat
2010
akryl, płótno

projekt graficzny folderu:
Maciej Totwiński

Szkice Podlaskie



Aleksandra Rykała

...konfigurować i kreować przestrzeń w zależności od miejsca i sytuacji, poszukiwać tego, co ukryte pod zewnętrzną powłoką rzeczywistości...



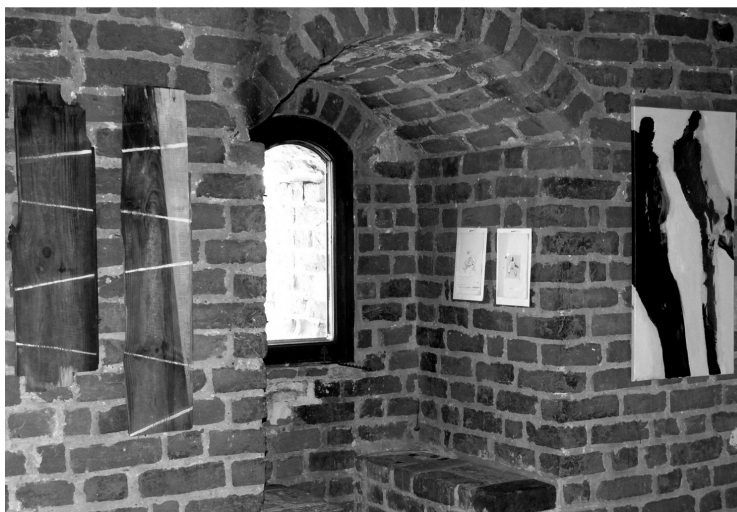
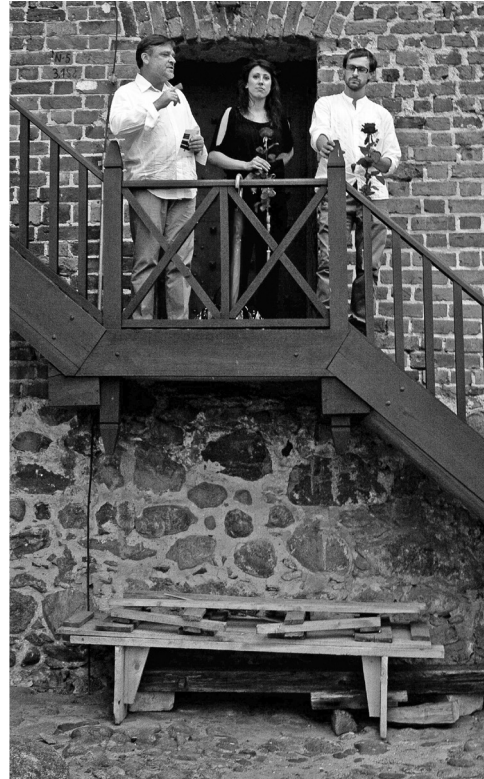
Tomasz Nowak

Mój cień, nasze cienie – nakładające się na tamte – w tych samych być może konfiguracjach, w takim samym układzie rozedrganych choreografii, może w tym samym kontekście emocjonalnym pomiędzy nami, a tamtymi, których już tutaj nie ma.



Maciej Tołwiński

malarz i collażysta, eksperymentuje z formą i treścią. tworzy pełne ironii, dystansu i humoru pamiętniki komentujące życie codzienne...



fot (5): archiwum grupy Ławeczka

KREDA

I Sympozjum malarskie.

Mielnik 2010 r. Wystawa 2011 r.

Grupa artystów malarzy, których realizacje prowadzą do żywego dialogu na temat miejsca malarstwa i jego roli we współczesnym społeczeństwie.

Treściami dialogu prowadzonego przez Grupę są tematy nawiązujące do historii naszego regionu, do ludzi tworzących jego koloryt oraz motywów komentujących teraźniejszość.

Wiara w realizację siebie poprzez malarstwo jest podstawą idei łączącej Grupę Ławeczka.

Wyjazdy studyjne – sympozja stwarzają warunki do kolejnego stawania się – odświeżenia swojej optyki postrzegania. Materiały zebrane podczas naszych sympozjów pozwalają na wzbogacenie treści poszukiwań malarskich, prowadzonych indywidualnie przez każdego z autorów tworzących Grupę.



fot: archiwum grupy Ławeczka

KREDA

I SYMPOZJUM MALARSKIE MIELNIK 2010



NIEFORMALNA
GRUPA
ARTYSTYCZNA
ŁAWECZKA

DOM NA
WERHORNIE
MAJ 2011

projekt graficzny folderu: Marcin Sutryk

Szkice Podlaskie



fot: archiwum grupy Ławeczka

4 ŚWIATY

Galeria Zadra / Warszawa 2011 r.

Tomasz Nowak

Uczestnik, współorganizator oraz autor wystaw malarstwa, interdyscyplinarnych programów, kurator wystaw malarstwa w kraju i za granicą. W latach 1997-2002 realizował projekt malarski „Miasto”; w latach 2003-2006 podjął pracę nad cyklem malarskim inspirowanym „Pejzażem”; natomiast od 2007 do 2014 r. realizował temat „Przymierze z życiem”, z którego ewoluował temat „Fryz grecki”. W roku 2008 zainicjował powołanie nieformalnej Grupy Ławeczka, której działania polegają na propagowaniu idei sztuki i jej oddziaływania poprzez malarstwo.

Aleksandra Rykała

W 2007 r. ukończyła z wyróżnieniem Wydział Grafiki i Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom z grafiki u prof. Andrzeja Bartczaka, aneks z rysunku u prof. Zbigniewa Purczyńskiego. Brała udział w licznych wystawach i plenerach w Polsce i za granicą. Wykładowca akademicki w Instytucie Sztuk Plastycznych Wydziału Sztuki Uniwersytetu w Siedlcach. Zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem, scenografią i projektowaniem wnętrz oraz animacją kultury. Inspiracją w jej twórczości jest niezgłębiona natura przestrzeni, a także jednostka ludzka, będąca w ścisłym, emocjonalnym związku z miejscem i wzajemne ich relacje. Malarska przestrzeń stanowi teren poszukiwania autentycznego „ja”, wyrażania osobowości, a przede wszystkim wewnętrznego doświadczania rzeczywistości.



fot: archiwum grupy Ławeczka

Marcin Sutryk

W 2017 r. otrzymał stopień doktora sztuk plastycznych. Adiunkt w Instytucie Sztuk Plastycznych Wydziału Sztuki na Uniwersytecie w Siedlcach. Kurator organizujący wystawy o zasięgu ogólnopolskim, obecnie kurator A Galerii na Wydziale Sztuki Uniwersytetu w Siedlcach. Jego działalność artystyczna obejmuje malarstwo, fotografię oraz grafikę użytkową. Od 2014 r. jest prezesem Stowarzyszenia DESCARTES, którego głównym celem jest wspieranie ciekawych inicjatyw kulturalnych. Jest twórcą „Wschodnich Projektów Fotograficznych”, projektów mających na celu tworzenie przestrzeni do współpracy w dziedzinie fotografii. Współtworzy nieformalną grupę artystyczną Ławeczka. Od 2006 r. należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Dwukrotny (w 2015 i 2018 r.) stypendysta Prezydenta Miasta Siedlce. Prace swoje prezentował na ponad dwudziestu wystawach indywidualnych oraz brał udział w ponad czterdziestu wystawach zbiorowych.

Maciej Tołwiński

Magister pedagogiki z plastyką na Akademii Podlaskiej w Siedlcach. Obecnie asystent w Instytucie Sztuk Plastycznych Wydziału Sztuki Uniwersytetu w Siedlcach, prowadzi zajęcia z projektowania graficznego. Członek siedleckiej Grupy Ławeczka. Swoje emocje wyraża poprzez malarstwo, rysunek, collage. Utrwała myśli, codzienność, ważne momenty. Tworzy pełne ironii i dystansu pamiętniki komentujące otaczający go świat.



projekt graficzny plakatu: Maciej Tołwiński

ŁAWECZKA

Wystawa w Galerii Miejskiej Miejskiego Domu Kultury w Mińsku



Marcin Sutryk

bez tytułu, akryl, płótno 24x35cm, 2011r

Ławka w Małku mogła powstać jedną z wielu, zwykłych ławek. Jej status zmienił się poprzez zainicjowanie, ich malarską postać, przystąpienie do wspólnej kontrowersji, jakie się wzięło między ich prozaim, jak każdy z nich definiuje malarsko, jaką formę nadaje mu podlegając tej tradycji artystycznego wyznacznika. Odpowiedzią na to stał się w odległych, ale kulturowych się włączając kulturze grupy „Ławeczka”. Zderzył się w nich różne punkty widzenia świata i zamieszkała stała się odzwierciedlając je w swoim wyrazie, w swojej wyrazowości.

Artyści siedzieli obok siebie. W analogicznej konfiguracji można oglądać ich prace. Zanim ten parawizyjny - ławki, jest w nich wciąż żywy. Każda wybitna grupa to własne jej „Ławeczki”, przeobrażony w formę, czasie i przestrzeni nieustannie dialog, który wciąż, nieustannie walczy o moment swojej grupy. Ławka w Małku robiła coś symbolicznego.

Marcin Sutryk

Różne były i są polski zdefiniowana ta subtelna zjawiska, jakim jest malarsko. Można jednak stwierdzić, iż malarsko to przede wszystkim swojego indywidualności, to nieustannie wyrażone siebie poprzez środki wyrazu charakterystyczne dla formy wypowiedzi plastycznej.

Podstawą twórczości grupy „Ławeczka” stałomom z tym, co najbardziej ludzkie: najbardziej, człowiek w każdym z nas, co uwiecznione codziennie tylko myślowym. Uważając, podjęcie wyzwań przy realizacji, wytworzenie, zmianę na świecie, znaczenie formy wypowiedzi i zabiegach, miejsca malarskiego, w artystycznym, żywym - współczesnej kulturze. Malarsko nie rozstrzygnięto na Johny pokosa. Malarsko, cagle poszukującego własnego znaku w budowaniu, w odwołaniu się do wartości, budowania, znaczących, Bossem, żywe twórcze grupy „Ławeczka”, to nieustannie odwołanie do wartości z nowymi, otwartością, otwarte na świat, otwartością się do drugiego, człowieka.

Tomasz Nowak

Realizacje „Ławeczki”

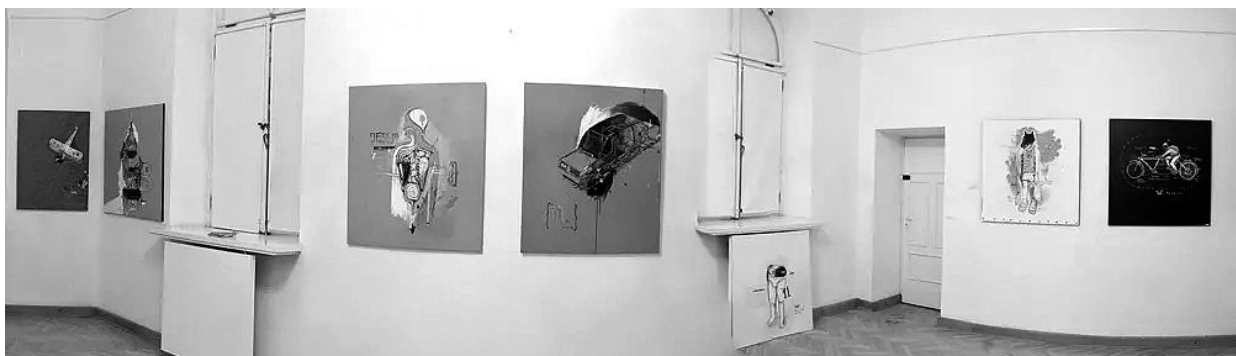
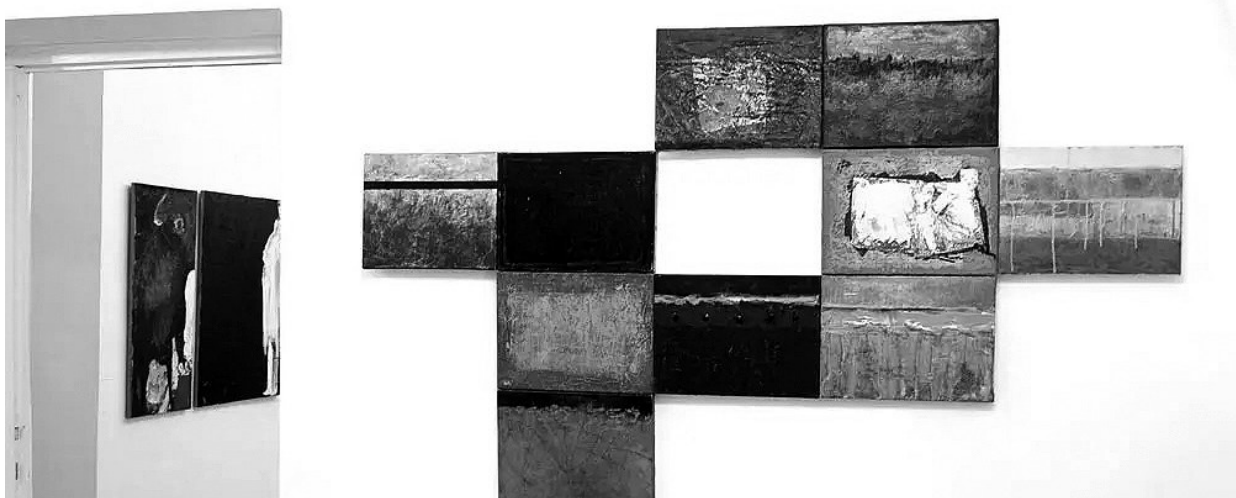
- 2008 - „MIĘSIK BIAŁOWIEŻA” - Poprzednia wystawa malarska, Galeria Akademii Podlaskiej, Seidze
- 2010 - „SZUKANOC” - Galeria jednej nocy, prezentacja obiektów plastycznych w pięciu noczypach - typu TE, w ramach ogólnopolskiej akcji „Noc Muzeów”, Seidze
- 2010 - „ŚWIEŻO MALOWANE” - Galeria „Krajo”, Zamek w Seidze
- 2010 - „KREDA” i Sympozjum Malarskie, Małka
- 2011 - „WIDZIMOSI” - Galeria jednej nocy, w ramach ogólnopolskiej akcji „Noc Muzeów” na stanowiskach PIS, Seidze
- 2011 - „KREDA” - Wystawa malarska, Małka
- 2011 - „ŚWIATY” - Wystawa Malarska, Galeria Żoda, Warszawa



22.09.13.10.2011 Galeria Miejskiego Domu Kultury ul. Wiatrowska 173, Mińsk Mazowiecki.



projekt graficzny folderu: Marcin Sutryk



fot: archiwum grupy Ławeczka

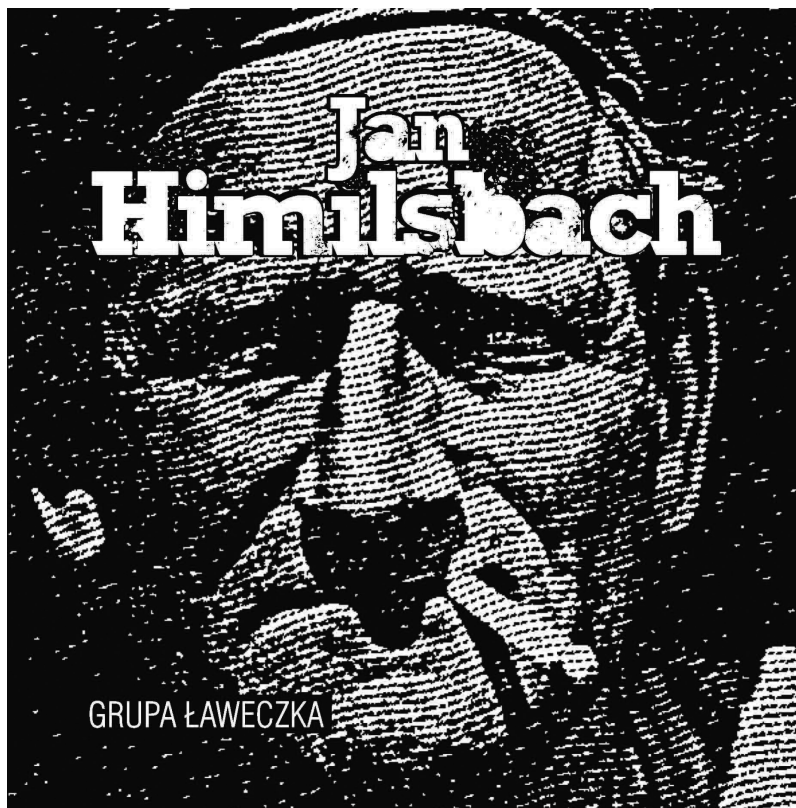
JAN HIMILSBACH

Festiwal Twórczości im. Jana Himilsbacha w Mińsku Mazowieckim / Galeria MDK 2012 r.

Osoba Jana Himilsbacha jest tak mocno zrośnięta z kulturą, nie zawsze przecież pogodnego i śmiesznego PRL-u, że trudno zbudować oryginalną wypowiedź, przybliżającą współczesnemu odbiorcy tę postać-legendę. Właściwie nasuwa mi się pytanie – ale po co? Po co opowiadać o nim po raz kolejny, zmagać się z treściami, które najmocniej działały właśnie w tamtej, odległej już wydawałoby się, przestrzeni PRL-u. Sam Jan Himilsbach pozostaje wciąż w naszej kulturze zjawiskiem surrealistycznym, zbudowanym w oparciu o relacje i anegdoty środowisk, w których się pojawiał, wprowadzając często zamęt i niepokój. Ale jest też Jan Himilsbach, który w sposób naturalny i bezpośredni *komentuje otaczającą go rzeczywistość* – w swoich opowiadaniach i kreacjach aktorskich. Grupa Ławeczka, zafascynowana zjawiskiem pod hasłem „Jan Himilsbach” podjęła próbę jego interpretacji.

Pisząc te słowa, nie znam ostatecznej wersji propozycji malarskich naszej grupy. Mnie zafascynowała przede wszystkim chęć zmierzenia się z tak złożonym tematem. Często wydaje mi się, że jestem w danej sytuacji po raz pierwszy lub wręcz przeciwnie – już to przeżyłem, ale z innej perspektywy. A spotkania z miejscami i postaciami kuszą swą powierzchowną atrakcyjnością. Chciałbym, aby kadry w przekazie malarskim kreowanym przez własne doświadczenia były odcieranymi przedstawieniami, często bardzo odmiennymi, sprzecznymi konstelacjami barwnymi, nie powiązаныmi ze sobą w formie. Postacią łączącą jest w nich kultowy outsider, samozwańczy kreator i komentator, odczarowujący tamtą rzeczywistość. Dużym wyzwaniem stała się dla naszej „ławeczki” możliwość próby interpretacji wymienionych treści przez grupę artystów, reprezentujących różne pokolenia. Stawiamy sobie pytania: czy treści zawarte w opowiadaniach, w rolach filmowych, w anegdotach, wreszcie, czy suspens, często sytuacyjny, są czytelne także i dzisiaj, w naszym przekazie malarskim. W myśl zasady Pana Jana: *Jest dobrze, ale nienajgorzej jest.*

Tomasz Nowak Wstęp do katalogu



projekt graficzny folderu: archiwum grupy Ławeczka



CISZA PAMIĘCI II Sympozjum malarskie.

Muzeum Walki i Męczeństwa w Treblince 2011 r.
Wystawa 2012 r. Pierwsza prezentacja sztuki
współczesnej w Muzeum Walki i Męczeństwa w Treblince

Sympozjum „Cisza Pamięci” w swoim założeniu odnosiło się do pamięci o Zgładzie narodu żydowskiego. Jako autorzy stanęliśmy przed trudem opowiedzenia, a raczej zmanifestowania pamięci o wydarzeniach hańbiących historię ludzkości. Odbyte w roku 2011 sympozjum doprowadziło do postawienia licznych pytań, lecz jedno przewijało się najczęściej: *czy my, jako artyści, mamy prawo do wypowiadania się w tej kwestii w jakiegokolwiek formie?*

Problem, który pojawił się podczas realizacji projektu polegał na znalezieniu wspólnego mianownika dla pozornie znanego tematu. Wielogodzinne wymiany poglądów w miejscu, z którym dane nam było obcować przez kilka, trudnych dla nas, dni, któremu poświęciliśmy czas indywidualnych przemyśleń i doznań, nie zawsze łatwych i oczywistych – wszystko to stanowiło punkt odniesienia dla późniejszych, własnych i bardzo osobistych, kreacji malarskich.



fot(2): archiwum grupy Ławeczka

Wszystkie te inspiracje i zdarzenia budują poszczególne opowieści, które Artysta ożywia w przestrzeni płótna. Owe realizacje to autorskie historie, zamknięte w bogatych pod względem ikonograficznym kompozycjach.



projekt graficzny folderu: Marcin Sutryk

Celem kilkudniowego pobytu artystów było zmierzenie się z czasem, historią i dramatem ludzkości, który rozegrał się w tym miejscu – mówi Tomasz Nowak, założyciel grupy, wykładowca Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznym w Siedlcach – Treblinka jest ważnym i trudnym tematem, o którym nie można zapomnieć.

– Chcielibyśmy też opowiedzieć o tym, co czujemy będąc w tym miejscu, jak najdelikatniej, bo będziemy mówić o ludobójstwie i traumie ludzi. Należy dać świadectwo temu, że pamiętamy. A to prawdziwe wyzwanie – dodaje Marcin Sutryk.



prace Marcina Sutryka

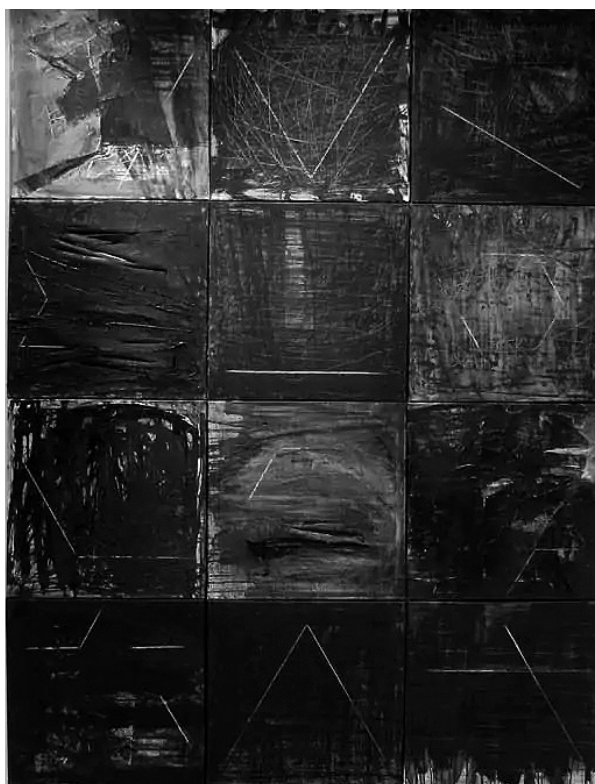
Spotkanie artystów z sacrum Trebłinki może doprowadzić do powstania prac malarskich, które zostałyby zaprezentowane w przestrzeniach Muzeum wiosną przyszłego roku.

– Jesteśmy tu po to, aby odnaleźć w sobie wizję. Musimy być cierpliwi, mamy czas na refleksję i zastanowienie – zaznacza Maciej Tołwiński.

Każdy z artystów przedstawia inną wrażliwość w interpretowaniu świata. Tomasz Nowak porusza się między abstrakcją a figuracją. Nawiązuje też do motywów, które docierają do bezpośrednich przeżyć artysty. Marcin Sutryk jest kolorystą. Punktem wyjścia w jego poszukiwaniach jest natura, element pejzażu, który w akcie tworzenia zaciera się tworząc abstrakcję. Macieja Tołwińskiego inspiruje życie, ludzie i ich zachowania. Dużo też pozostawia do odbioru samemu widzowi, przez co obrazy stają się pełniejsze o skojarzenia i własne interpretacje. Aleksandrę Rykałą inspiruje zagadnienie przestrzeni, jej wielowymiarowość i nieuchwytność oraz relacje między nią a człowiekiem, między płótnem a widzem. W swoich pracach stara się oddać jej iluzję za pomocą linii, barwy i światła.

– Obraz ma być przekazem, doświadczeniem – podkreśla Tomasz Nowak. – Przy każdym nowym przedsięwzięciu stawiamy sobie nowe wymagania, zachowując indywidualny język i charakter.

– Aby stworzyć własną wypowiedź trzeba wczuć się w atmosferę miejsca – zaznacza Marcin Sutryk – Mając wiedzę na temat tego, co się w Trebłince wydarzyło, zupełnie inaczej odbiera się wrażenia płynące z zewnątrz. Wszystko to gdzieś się nagrało i z tego będą powstawać kompozycje. Nie jesteśmy jednak pewni, czy podolamy temu zadaniu.



Praca Aleksandry Rykały

– Tak, niewyobrażalnie trudno jest oddać tę dramaturgię miejsca, dziś wypelnionego niespotykaną ciszą – akcentuje Tomasz Nowak – Pragniemy zmierzyć się z ukazaniem prawdy miejsca, a nie ograniczyć się do działania czysto estetycznego.



Prace Macieja Tolwińskiego

Edward Kopówka, kierownik Muzeum Walki i Męczeństwa w Treblince, tak uzasadnił inicjatywę Grupy Ławeczka – *Pamięć o Zagładzie narodu żydowskiego, który żył na naszych ziemiach kilka wieków, należy kultywować na różne sposoby. Jednym z nich jest sztuka. To bardzo trudny temat, tak w przekazie, jak i odbiorze, i o ile historycy poszukują dokumentów, zdjęć, relacji i systematyzują zdobytą wiedzę, artyści poruszają się w sferze kolorów i odczuć. A powstałe obiekty nie mogą być banalne lecz powinny nas przybliżyć do rozumienia tego, co wydarzyło się w Treblince w czasie II wojny światowej – czasu kryzysu cywilizacji europejskiej. Grono osób z życiowym i artystycznym doświadczeniem podjęło takie wyzwanie, za co z całego serca im dziękuję. Z niecierpliwością czekam na pierwszą wystawę prac artystycznych w Muzeum Walki i Męczeństwa w Treblince.*

<https://muzeumtreblinka.eu/informacje/grupa-laweczka-treblince/>



Prace Tomasza Nowaka