

**Tatiana V. Christidis**

Moscow State Institute of Culture, Moscow, Russia

## **Артпедагогические методы в инклюзивном образовании**

### **Art pedagogy methods in inclusive education**

**Аннотация:** В статье поднимаются проблемы инклюзивного образования в России, интеграции «особенных» детей в социум. Актуализируется эффективность артпедагогических методов в интегрированном образовании с целью развития творческих, интеллектуальных, коммуникативных способностей, социализации, воспитания эмпатии и толерантности.

**Ключевые слова:** инклюзивное образование, «особенные» дети, интеграция, артпедагогические методы, творческое развитие

**Abstract:** The article discusses the problems of inclusive education and social inclusion of children with disability in Russia. This topic update also the art pedagogy methods in inclusive education to develop creative, intellectual, communication and socialization skills, to learn empathy and tolerance

**Keywords:** inclusive education, children with disability, integration, art pedagogical methods, development of creativity

Инклюзивное образование – образование, способное обеспечивать адекватное обучение, воспитание, социализацию, как детей с особенностями развития, так и их обычных сверстников, максимальное раскрытие потенциальных возможностей личности каждого ребенка.

Создание общественной инклюзивной среды предполагает включение любого ребенка, как «особого», так и обычно развивающегося в полноценную жизнь социума на равных правах с другими. Инклюзия — высшая степень социальной интеграции.

Такой подход к решению проблемы интеграции «особенных» детей и подростков в открытый социум – веление времени. Как известно, во всем мире с каждым годом рождается все больше детей с нарушениями здоровья. Россия - не исключение.

То, что «особенный» ребенок нуждается в обществе, само собой разумеется. Однако то, что обществу нужны «особенные» люди следует рассматривать как социокультурный феномен. Насколько высока материальная и духовная культура общества, настолько активнее в нем идут процессы ассимиляции людей, имеющих проблемы с физическим здоровьем.

Исследования семейной системы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, показывают, что в нее следует включать не только материальную составляющую, но и рекреационную, социализирующую, профессионально-развивающую, корригирующую, компенсирующую. Психологи утверждают, что необходимо всячески препятствовать формированию у ребенка представления о границах своих возможностей, иначе существует риск появления у них нежелательных поведенческих реакций дискомфорта, фрустрации.

Если общество нуждается в людях с ограниченными возможностями физического здоровья как коррективе, то инклюзия проявляется как взаимодействие между людьми с ограниченными возможностями здоровья и здоровыми людьми. Проявляется она как процесс взаимозависимости, в котором обновляются нормы и ценности и где «продуктивные» и «непродуктивные» люди равноправно занимают свое социальное место в обществе. В этом случае процесс и степень переоценки и нового определения общества становятся конструктивными элементами жизни, а не выживания. «Аномалия здоровья» и «норма здоровья» не будут восприниматься как более низкая или более высокая оценка человека, а как индивидуальное своеобразие.

Что же касается «особенных» детей, то социальная среда должна выступать как условие развития их личности, а артпедагогика может быть эффективным средством их развития и социализации.

Артпедагогика — синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического процесса творческого развития детей через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованно-игровую).

Совместная творческая деятельность здоровых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья позволяет решить такие задачи как: выявление творческих способностей; самореализация в творчестве; повышение у детей-инвалидов чувства собственного достоинства; содействие развитию социального опыта; у здоровых детей - воспитание эмпатии, толерантности, коммуникативных способностей.

Все это способствует также и раскрытию имеющихся дарований у детей-инвалидов, которые в обычной среде не имели возможности проявиться.

Что означает помочь «раскрыться» творческим способностям «скрытым» в ребенке? Это, прежде всего – наблюдать, чтобы выявить его естественную природу поведения и определить важные и необходимые

для каждого ребенка ступени творческого развития, а затем их реализовать через свободные, не директивные формы обучения на основе дифференцированного подхода. Опыт работы, имеющий образовательно-профессиональную направленность, позволил выявить, что такие формы обучения делают ребенка центральной фигурой, дают ему возможность самоопределяться в поступках, играх, движении, самоидентифицироваться, а также целостно и в полном объеме охватывать предлагаемый для учебы и развития личности материал.

Музыкальные, художественные, исполнительские, творческие и развивающие технологии обладают большими возможностями.

Таким образом, мы считаем, что путь интеграции детей-инвалидов со здоровыми детьми и их родителями должен идти через творческое развитие личности с помощью мастерства педагогов.

Бесспорно, крайне сложным является совместное, коллективное обучение и воспитание здоровых детей и детей-инвалидов. Изменить сознание здорового ребенка, заставить видеть в другом, непохожем на тебя человеке не просто равного себе, но и нуждающегося в тебе, в твоей защите - сложная задача.

На данное решение может повлиять типовой учебный план, в рамках которого можно было бы предоставить необходимые свободные пространства, позволяющий в пределах инклюзивного образования развивать интеллектуальные и творческие способности.

Интеграция потребует изменения учебных процессов особенно для преподавателей в области коррекционной педагогики, а также включения артпедагогических методов в образовательно-воспитательный процесс.

Примером интегрированного образования с применением артпедагогических методов может служить работа Калужской специальной библиотеки для слепых. Ее директор, Коновалова М.П. доказала, что следует планировать общие культурно-досуговые мероприятия в условиях библиотеки. В библиотеке проводят совместные мероприятия не только для читателей с ограниченными возможностями здоровья (слепых), но и здоровых людей: творческие вечера, курсы чтения для слепых по Брайлю, театрализованные представления и другие [1].

Интегрированное обучение сегодня существует и в профессиональном образовании, где в средней и высшей профессиональной школах учатся совместно люди с ограниченными возможностями здоровья со

здоровыми людьми.

Так, например, в Московский государственный институт культуры поступают для получения образования люди с ограниченными возможностями физического развития, и, к сожалению, такие студенты имеют опыт негативного отношения к себе со стороны здоровых людей. Полученный ими опыт, по-разному проявляется в общении с людьми, отражается в особенностях интеграции в студенческую среду, которая становится важным фактором реабилитации студентов, имеющих ограниченные возможности физического здоровья.

В Московском государственном институте культуры активно применяются артпедагогические методы в образовательно-воспитательном процессе вуза, способствующие коррекции познавательной, эмоционально-волевой, духовно-личностной сфер студента, имеющего ограниченные возможности физического здоровья.

Основная цель интегрированного обучения заключается в том, чтобы открыть двери для людей с ограниченными возможностями, для их творческих интересов и потребностей, создав особую рекреационную социокультурную среду, способствующую развитию и социализации «особенных» людей.

Мастерство преподавателей вуза проявляется в умении применять такие технологии, принципы и методы обучения, которые способствовали бы развитию творчества студента как здорового, так и имеющего проблемы с физическим здоровьем.

В качестве мер по достижению этой цели, а также в связи с необходимостью изменения организационных форм и в преподавании в школе, а также для последовательной индивидуальной работы с учащимися и студентами, имеющими ограничения физического здоровья необходимы дополнительные меры: введение специального оборудования в учебный процесс для оптимизации обучения; технических средств и дидактических материалов, облегчающих работу; применение артпедагогических методов; организация поддержки «особенных» людей в условиях общей системы школьного и вузовского образования.

В современной России уже в начале XXI в. стали происходить заметные изменения в образовательной политике в сторону интеграции детей с ограниченными возможностями физического здоровья со здоровыми людьми, получившие подтверждение на практике в их совместном воспитании и обучении в школах и вузах.

Распространение в нашей стране процесса инклюзии – включения детей с ограниченными возможностями психического и / или физического здоровья в образовательные учреждения вместе с их обычными сверстниками – является не только отражением времени, но и представляет собой реализацию прав детей на образование в соответствии с законодательством РФ.

### **Литература**

- [1] Немчина И.М., Коновалова М.П., Христидис Т.В. «Особенные дети» в современном мире: проблемы и пути решения: коллективная монография.- Калуга: КГПУ им. Циолковского, 2015, 204 с.
- [2] Христидис Т.В. Формирование профессионально-педагогического мастерства специалистов социально-культурной деятельности //Вестник МГУКИ, № 5 , 2013, с. 172-175.
- [3] Христидис Т.В. Непрерывное образование: от теории к практике // Теоретические и методологические проблемы современных наук: материалы IX Международной научно-практической конференции (Новосибирск, 5 октября 2013 г.). – Новосибирск: ООО агентство «Сибпринт», с. 77-81.